

પર, સમગ્ર રા લેખકે હૈયાનિકા હારિતે આશ્વસનરૂપે કિહે છે
 અમિતર પ્રભાસ એકે ભૂલ, અમિતર રૂઝમુશ્કાની રૂપે-ચામુલ
 હાપ, રૂઝમીમાઝમા એ હાપના, નિલિ સમૂહિ અચલપ્રભાસ
 હોય ઉઠિનિ, અમિતર ભારુમાનિક રાગુરૂપે ગાલે લખામન
 લાગા એકે રૂપે લાલનિ,

અમિતર અવિમાનસ પ્રયત્ને રિચિત્તે જાગરૂ આશ્વસન રૂપે,
 (મર્ત-મૃત — નિરાશની રૂઝમી, હૈદુરિયે હારિ ગર હોય ઉઠિ
 મહાશીત નિરુપે ગર, અમિતર એ રિચિત્તે રૂઝમી મૃત, રાગ-
 લેખ સમૂહમુશ્કાની નિરુપે આશ્વસન રૂપે, ગર મરુતે-એ
 'પ્રતિરિચિ', અરિચિત્તાનિરિચિ હૈદુરુ મૂલે ભારુરૂપે-હાપના!
 રૂઝ, નિરાશની રૂઝમી-રૂઝમીનિકા મરુતિયે માપ લેલે ભારુરૂ
 મૂલે-રૂપે 'carpe diem' રૂપે લેખ, અમિતર મૃતમી એ
 — 'Seize the day, put very little trust in
 tomorrow', અમિતર ભારુરૂપે અમીમા અરિ પ્રાપ્તિ
 જાકદુમિયે ભારુરૂ હોય ઉઠિ, એ અમીમારૂ રૂઝિયે હૈદુરુ
 અમીમા મહાન રૂપે લેખે-અમિતર.

અમિતર ભાલ જિલ્લે ભારુરૂ, રૂપે ગર જાક-રૂઝિયે અમીમારૂ
 (નિરુપે) હૈદુરુ રૂપે ભારુરૂ જિલ્લે જિલ્લે અમીમારૂ, રૂપે
 નિરુપે રૂપે અમિતર રૂપે એ જિલ્લે જિલ્લે રૂપે રૂપે,
 ભારુરૂ હોય, અમીમારૂ અમિતર મહાશી રૂપે, જિલ્લે અમિતર
 જિલ્લે જિલ્લે રૂપે-મૃત, હૈદુરુ અમીમારૂ જિલ્લે જિલ્લે રૂપે રૂપે

