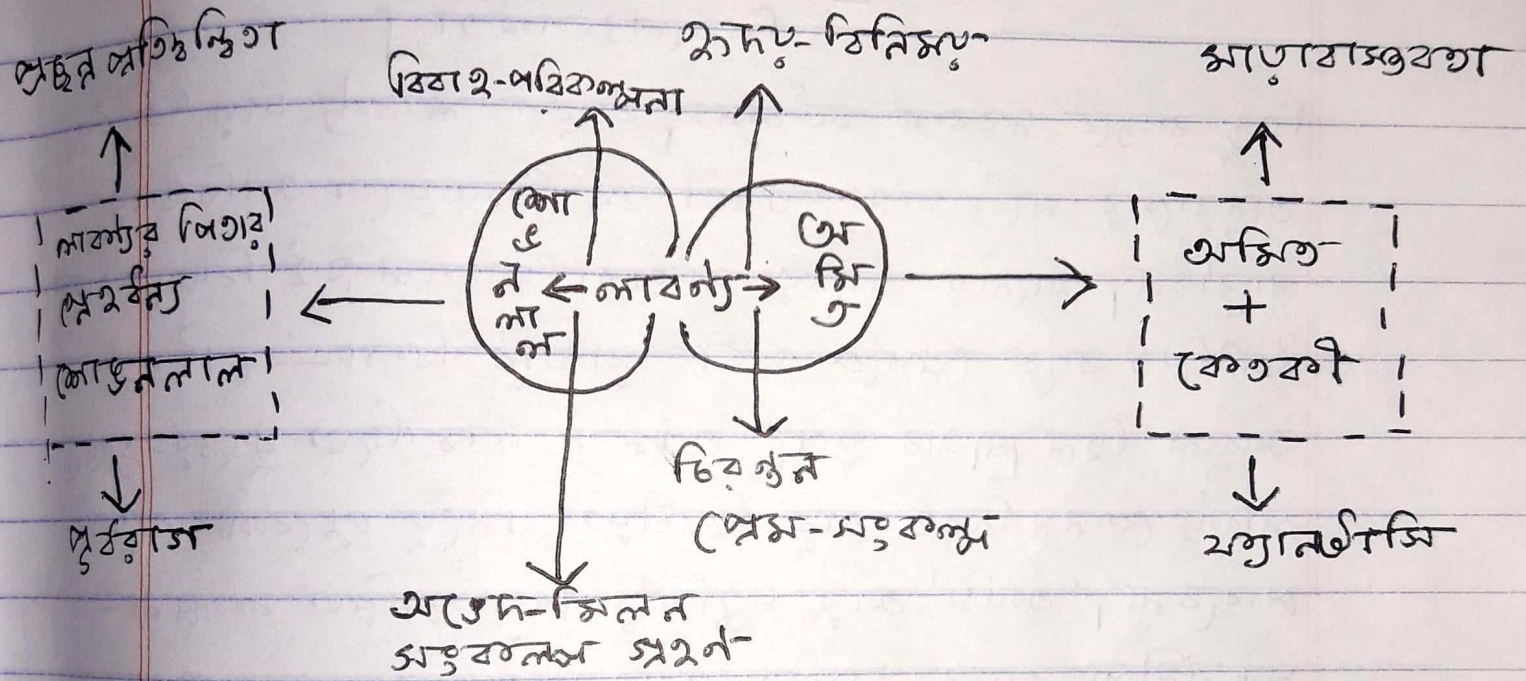


ਅਦਨਾ ੨੪ ਕਥਾਮਾਨਵੀ !



ନାହାନ୍ତି ତାହା, ମହର୍ଷି ପ୍ରାଚୀନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅଧିକ ନାବ୍ୟର
 ଦୂରୀକାର୍ତ୍ତ-ସମ୍ମାନପାତ୍ର ଶିକ୍ଷା ଆବିଷ୍କାର କରୁ, ଆଉ
 ବିଶାଳ ଶିକ୍ଷାକୁ ନିଜେ ଲୋକେ ଓ ଶ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର କରୁ ନା। ନାବ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଲଭ-ସ୍ୱପ୍ନରେ ମନ ବଦଳି ନା ଆପଣାର ଶୃଙ୍ଖଳା
 ଦିନ। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅନୁପମ ନାବ୍ୟର ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣ, ଅଧିକ
 ପାଠ ପୂର୍ବରୁ ଶୁଣି ଶୁଣି ସମସ୍ତ-ଲକ୍ଷଣର ଅନୁସନ୍ଧାନ ନିଳ, ଏହି
 ନବମାସରେ ନାବ୍ୟର ଅନୁପମ ପାଠରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣ —

66. શિવ બ્રહ્માને શરૂ કરેલ કામ સંપૂર્ણ કરવા માટે સંપૂર્ણ થાય છે।

তোমার ঠিক মতো মনে আনতে পারিনি ॥

লাবন্য-চরিত্র — অনুভবে, অনুষ্ঠানে

এবং প্রেমের লক্ষ্য জীবনে চরিত্রাঙ্কণে লাভ নষ্ট।
ব্রজীন্দ্র-উল্লাসের নাপিতেরা সুখভোজ বিঃসাধ্য ছিল।
এবং প্রেমের স্রোতী — এরফল হারা ছিল। 'চতুর্থ'।
উল্লাসের কাঁচি-ওঁ দামিনীর জোড়ায় মুখের মতো দামিনীর
সদাচার করেছিল। 'বারে বার' উল্লাসের স্বামী নিখিলের
আঁখির চরিত্র সন্ধ্যার বাক্যের অনুরণে বিফল হওয়া (দেখ-অনু)
অপারিষ্ট হওয়া হঠাৎ ছিল। আর 'প্রাণপ্রায়' উল্লাসের
সুন্দরী সুন্দরী তার সান্নিধ্য-বন্দ্যের আঁখির তুলেছিল।
কোনও ক্রিয়াকর্মের আদর্শ, আর আঁখি স্বামী সুন্দরীর
এক চলেও ছিল নই। আর 'অপারিষ্ট' লাবন্যের
অ-সামান্য নারী, আর আদর্শ কোনও সুন্দরী সুন্দরীর
বড় লাবন্য না। প্রাণের পরীক্ষা, বিপরীত দীক্ষা লাবন্যের
আরও জীবন প্রায় করে তুলেছে। 'প্রাণ' উল্লাসের লাবন্যের
আঁখি বিদ্যুৎ হারমাণু হওয়া আরও লাবন্য অসম্ভব
কিন্তু স্বপ্নের চিত্রোদ্ভবী নষ্ট। (আমুখ হওয়া মুক্তি পূর্ণ আঁখি)
জীবনকে তেলি আঁখিতে লাবন্য, নিখিলের প্রাণের
নিজের আদর্শকে অন্যত্র রেখেছিল। ২৪৫ প্রায় আদর্শ
ওপর জামে আঁখি আঁখির আদর্শ প্রায়ের সুন্দরী
হল জিল; আঁখির অসুখাঙ্কিত সুখিত, যে আদর্শ
ছিল চিত্র-অ-বন্দ্য, তার ২৪৫ প্রায় জীবনের উল্লাসের
আলোড়িত হওয়া ছিল। এক নারীর আদর্শ এর ফলো প্রায়