

16 'মননতা মেন' কথ্য : জীবনানন্দ-
চরিত্রী চন্দনা

(Amita Ghoshal)
PIONEER

Page : 2
Date : / /

66 "সহীদ মল্লিকার লুপ্ত থেকে নদীর ধূল-ধূল জন্মে উঠিলো আমার;
তাকিড়ে দেখলাম মানুষ চাঁদ থেকে তার অর্ধেক ছাড়া
সত্যিই নিড়েছে মেন
কীর্তিনাথার দিকে।" ['মল্লিকার' - জীবনানন্দ দাশ]

এ 'মানুষ চাঁদ' চিহ্ন মেন জাতিস্বপ্ন পুরুষ। আর্কেন্টাইপ ডুঁড়ে ডুঁড়ে
ঠাঁড় ঝাঁটা — মল্ল থেকে মনকে, অমলিনামাঙ্কীও কখনও কখনও
মুখে ওঠেন ঐশ্বরিক তুচ্ছতার মৃদু মর্মক, অমিহনিত মধ্যমে জীবনানন্দ
দাশ, আর তাঁর অনিবেত বিশ্লেষক মানচিত্র 'মননতা মেন' কথ্য।

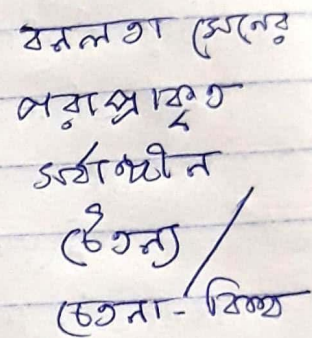
ইংরেজি-র 'Crossways' কিংবা 'The Wind Among the
Reeds' - রূপে চিত্রিত মৃদুতা জীবনানন্দকে প্রজ্ঞাপ্রকটনিস্ত মৃদুতা (স্বপ্নী
যুগিভেদিল। কিন্তু 'মননতা মেন' কথ্যের প্রতিমূর্ত্তি মাপতে গেলে কাকের মর্মে
বিচলন সত্যতন্যী মেনে, মল্লের ঠাঁড় 'নির্জনতা' অটুট দুলীনা! তবু
বিচলন মূঁড়তে গিড়ে 'serenity' মেনে, প্রমোদে মূঁড়তে গিড়ে মেনে
মল্লজাগতিক আর্চনাদ। মেন, 'দুঃখ' কথিতাও বড়ো —

প্রেমিকের মন মল্ল: মৃদু নারী-অনুরাগ — মূঁড়ে পাতে নক্ষত্রের গীত;
প্রমোদে বর না মল্লি বরেনা মারুঁরী মৃদু, বরেনা মল্লিকা,
দুঃখা বরেনা আর — জনিত রাসনা নিজে — রাসনার মতো গোলাপমালা
মূঁড়ে নেচে অম্লের মৃদুতীরে ছিড় থেকে ইন্দ্রিয়েরে তার।

অস্তিত্ব বড়ো চিত্রন। আর তাছাড়া প্রতিষ্ঠিত-কথিত 'মননতা মেন' কথ্যের

6 Chain-syllogism - এ, আর কাকের চুপ্তানি মেনে বেরিয়ে থেকে মল্লদণ্ড আঁচিল।





Scanned by CamScanner

